

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Большемурашкинская областная специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат для
слабослышащих и позднооглохших детей»**

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения

Протокол № 3 от 12.12.25

Руководитель методического
объединения:

 /И.В.Шигина/

«Согласовано»

Заместитель директора по
УР

 /Н.В.Мальшева/

от 11.12.2025

«Утверждаю»

И.о. директора ГКОУ

«Большемурашкинская
школа-интернат для
слабослышащих детей»

 /Э.В.Пешенко/

от 12.12.2025



**Программа дополнительного образования
Кружок «Вышивка»**

(для обучающихся с 10 лет, срок реализации – 3 года)

Руководитель кружка:

Л.С.Алёшина, воспитатель

2025 год

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе авторской программы Еременко Т.И. и адаптирована для работы с обучающимися школы.

Учебная программа по художественной вышивке возникла в связи с необходимостью совершенствования содержания трудового обучения школьников в области прикладных художественных работ. Это обусловлено возрастанием интереса народов России к своим национальным традициям; изменениями в системе образования, ориентированными на повышение уровня самостоятельности образовательных учреждений, педагогов, тенденции ориентации школы на персонифицированное обучение, развитие личности каждого учащегося.

Труд учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, т. е. способствует приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом.

Программа по обучению учащихся вышивке представляет собой ряд тем, рассматривающих историю возникновения вышивки и ее многообразие; развитие технологического процесса вышивки; приемы выполнения вышивки ручным и машинным способами; современное вышивальное оборудование; применение вышивки при оформлении интерьера и при отделке швейных изделий; правила ухода за вышитыми изделиями; основы композиции; цветоведение и др.

Содержание программы строится с учетом преемственности в изучении основ народного и декоративно-прикладного искусства в младших и средних классах на уроках труда (технологии), изобразительного искусства, музыки, истории и др.

Особенностью данной программы является то, что трудовая подготовка учащихся переходит от предметной деятельности (изготовление какого – либо конкретного изделия) к технологической (изготовление изделия по выбору учащегося из группы однотипных изделий). Это позволит достичь высокой эстетической ценности изделия при минимальных затратах труда.

Цель программы:

- Создание возможностей творческого развития.

Обучающие цели:

- дать понятия о жанрах народных промыслов, о месте в них художественной вышивки;
- Изучение истории и теории художественной вышивки, основанной на традиционных классических орнаментах.

Коррекционно-развивающие цели:

- ориентировка в области цветоведения, композиции, графической грамоты, счетной вышивки, в эстетике современного интерьера.
- развитие художественного вкуса умения видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные цели:

- воспитание качеств психологической и деловой культуры: усидчивости, терпения, точности, умения доводить дело до конца;
- формирование таких черт личности, как активность, самостоятельность, коммуникативность.

Задачи программы

- развивать познавательный интерес воспитанников, включив их в деятельность по освоению техники вышивки;
- развивать личность, их активность, самостоятельность, умение общаться;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- сформировать знания о художественных народных промыслах, об ассортименте изделий, их назначении;
- освоить следующие навыки предметной деятельности:
 1. владение различными видами ручных швов;
 2. различение видов вышивок;
 3. выполнение различных видов вышивки: «крест», «полукрест»
 4. безопасное и правильное использование инструментов и приспособлений.
- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение видеть красоту художественного изделия.

Набор группы свободный, он основан на желании детей заниматься вышивкой и изготовлением различных предметов для дома своими руками.

Возрастной состав группы – обучающиеся 10 лет. Продолжительность занятия 1 час, 1 раз в неделю.

Полный курс обучения по программе – 2 года, в количестве 68 часов.

Учащиеся должны знать:

- классификацию вышивки, ее историю и многообразие;
- эволюцию инструментов, приспособлений и материалов для вышивки; характерные черты какого-либо вышивального промысла;
- способы влажно-тепловой обработки вышитого изделия;
- технологический процесс изготовления вышитого изделия в бытовых и производственных условиях;
- способы перевода рисунка на ткань;
- правила безопасного труда.

Воспитанники должны иметь представления о понятиях: эскиз, рисунок, мотив, орнамент, ритм, раппорт, композиция, основные цвета, цветовая сочетаемость, контраст.

Учащиеся должны уметь:

- технически правильно выполнять приемы вышивки ручным способом;
- осуществлять влажно-тепловую обработку вышитого изделия;
- правильно организовывать рабочее место вышивальщицы;
- классифицировать вышитую продукцию;

- переводить рисунок на ткань;
- составлять цветное решение поданной учителем композиции;
- заправлять ткань в круглые пяльцы.

План работы на учебный год.

Вводное занятие. Цели и задачи обучения вышивки. Общие сведения о вышивке. Виды вышивок родного края. Правила безопасного труда, санитарии и гигиены. Организация рабочего места вышивальщицы. Общие сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для ручной вышивки. Применение вышивки в отделке швейных изделий и украшений интерьера жилища.

Учебно-тематический план

Раздел	Тема	1-ый год	2-ой год	в том числе	
				теория	практика
I. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства	1. Вводное занятие. Общие сведения о вышивке.	1	1	1	-
	2. Классификация вышивок.	1	1	1	-
	3. Инструменты. Правила безопасности.	2	2	2	-
	4. Выбор материала.	1	1	-	1
	5. Техника закрепления нитки на ткани.	2	2	-	2
II. Техника выполнения швов	1. Шов «вперед иголку»	1	1	-	1
	2. Тамбурный шов.	1	1	-	1
	3. Стебельчатый шов.	1	1	-	1
	4. Шов «крестик»	1	1	-	1
	5. Шов «полукрест»	1	1	-	1
	6. Петельный шов.	1	1	-	1
III. Вышивка нитками мулине.	1. Перевод рисунка на ткань	1	1		1
	2. Основы композиции. Цветоведение.	1	1	1	
	3. Композиция.	1	1	1	
	4. Практическая работа.	13	13		13
IV. Вышивка бисером.	1. Знакомство с вышивкой бисером	1	1	1	
	2. Оформление вышитых работ бисером.	1	1		1
V. Оформление работ.	1. Влажно-тепловая обработка вышитого изделия	1	1		1
	2. Оформление вышитых работ.	2	2		2
	ИТОГО	34	34	7	27
	Всего	68ч.			

Содержание программы

I Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства.

1 Вводное занятие. Общие сведения о вышивке.

Люди издавна украшали свою одежду и свой быт. Стремление создать прекрасное отражалось в неповторимых, красочных узорах и орнаментах народных вышивок. Вышивка остается любимым занятием и способом самовыражения для многих и в наши дни, ведь на дар вышивальщиц издавна называли умелицами, рукодельницами, мастерицами.

Вышивка крестиком является наиболее популярным и самым легким способом вышивания. Вышивать крестиком воспитанники научатся по специальной ткани (канве). Вышивка по канве может использоваться при создании предметов домашнего обихода, отличающихся как привлекательным видом, так и продолжительностью службы. Простые стежки могут использоваться для создания достаточно сложных изображений. Применение нестандартных стежков может приносить в изделие неповторимый колорит с точки зрения текстуры и визуального восприятия.

2. История возникновения вышивки.

Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к IV – V веком до н. э. Они были выполнены в древнем Китае на шелковой ткани шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Одна из первых вышивальных школ в России была открыта в XI веке в Киеве, в Андреевском монастыре, сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой. В этой школе молодых девушек обучали мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями.

На протяжении столетий руками мастериц создавались колоритные растительные орнаменты, которые использовались для украшения одежды вельмож, зажиточных слоев городского и сельского населения, для убранства церквей. Более скромна была вышивка в народном быту, для украшения народного костюма. Вышивка отражала обычаи и традиции народного крестьянства.

Со временем во многих районах России сложились свои центры вышивального искусства. В каждом таком центре вышивка отличалась своеобразием: художественными способностями узоров, цветовыми сочетаниями, техникой исполнения, формой и композицией рисунка.

3. Правила безопасной работы при вышивании.

Рекомендации по работе с инструментами и приспособлениями для вышивания:

- Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Они могут оставить следы на ткани;

- иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания;
- булавки вкалывают в изделия в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоями ткани;
- вколотые в изделие булавки должны быть направлены острием в одну сторону;
- ножницы во время работы должны лежать на столе под рукой с сомкнутыми лезвиями или в рабочей коробке;
- чтобы рабочая нитка во время работы не путалась и меньше лохматилась, длина ее должна быть не более 50 см, если она шерстяная – не более 40 см.

Санитарно-гигиенические условия для вышивания.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, но свет не должен слепить глаза.
2. Чтобы не уставали глаза, пальцы, нужно делать перерывы в работе через каждые 30 минут.
3. Перед началом работы необходимо вымыть руки, чтобы изделие осталось чистым даже после ваших рук.
4. Не перекусывайте нитки зубами. Для этой цели у вас есть ножницы.

Правила безопасной работы с утюгом

- Нельзя работать неисправным утюгом.
- Вовремя работы утюг следует ставить на специальную подставку.
- Нельзя надолго оставлять включенный утюг без присмотра.
- Выключать утюг из розетки нужно, берясь за корпус вилки сухими руками.

4. Выбор материала.

В зависимости от назначения будущего изделия и виды вышивки подбирают необходимую ткань. Для получения качественной вышивки необходимо правильно подобрать нитки. Нитки, применяемые в рукоделии, различают по качеству, структуре, толщине и цвету. Для вышивания обычно применяют специальные нитки – *мулине* или *ирис*. Все нитки для вышивания должны быть мягкими, блестящими, не сильно кручеными.

Помимо ниток для вышивания и украшения можно использовать бисер. *Бисер* – мелкие, круглые, многогранные, слегка сплюснутые бусинки из стекла, металла, пластмассы с отверстиями для продевания нитки. В рукоделии чаще применяют бисер из прозрачного и непрозрачного стекла разных цветов.

5. Техника закрепления нити на ткани.

В отличие от шитья, в вышивке не принято делать узелков. Самой качественной считается такая работа, в которой изнаночную сторону с трудом можно отличить от лицевой.

Если вы будете вышивать четным количеством ниток, вам следует взять вдвое меньше ниток и продеть оба конца ниток в ушко. Тогда на другой стороне ниток образуется петля. Когда вы будете делать первый стежок на

ткани, в нее можно продеть иглу, чтобы выполнить закрепку в самом начале работы.

Если берется нечетное количество ниток, то при вышивании один из концов ниток остается длиннее другого. В таком случае можно закреплять нитки следующими способами:

1. Несколькими мелкими стежками шва «вперед иголку», сделав их в том месте, которое потом будет закрыто самой вышивкой.
2. Стежком «за иголку», придерживая пальцем на изнаночной стороне маленький хвостик нитки.

II. Техника выполнения швов.

1. Шов «вперед иголку»

Шов «вперед иголку» выполняют движением иглы справа на лево. Стежки можно делать разной длины. Они могут быть частыми или редкими. Располагаться этот шов может в любом направлении: горизонтально, вертикально. По изогнутой линии. Швом «вперед иголку» можно вышить различные по форме фигуры не только по контуру, но и застелив полностью рисунок.

2. Тамбурный шов.

Тамбурный шов состоит из ряда петель, выходящих одна из другой. И напоминает цепочку воздушных петель, вывязанную крючком. Шов можно выполнять в пяльцах и без них. Но в любом случае стежки делают движением иглы к себе.

Вышивать этим швом можно как по прямой, так и по изогнутой линии. После закрепления рабочую нитку укладывают петлей. Иглу снова вводят в ткань в том месте, где она вышла на лицевую сторону. Стежок делают длиной 3-6 мм, чтобы игла вышла внутри петли, причем игла острием должна лечь на нитку. Иглу вытягивают и, слегка придерживая петлю пальцами левой руки, затягивают рабочую нитку. Должна получиться красивая ровная петелька. Каждый раз шаги повторяют сначала.

Если все стежки делать одинаковыми по длине, то цепочка будет идеально ровной. При вышивании тамбурным швом нельзя сильно натягивать нитку: каждый стежок должен свободно ложиться на ткань.

Тамбурным швом можно выполнять рисунки по контуру или заполнять ими все пространство рисунка.

3. Стебельчатый шов.

Внешне стебельчатый шов напоминает туго свитый шнур. Он состоит из косых стежков, плотно прилегающих друг к другу. Этим швом часто вышивают стебельки и веточки растений, поэтому он и получил такое название. Стебельчатый шов красив, когда он выполнен слабо крученой ниткой и стежками одинаковой длины. Чтобы выполнять этот шов нужно воспользоваться пяльцами. Выполняют его в направлении слева направо или снизу-вверх. Каждый новый стежок начинают середины предыдущего.

Нужно следить, чтобы игла выходила из ткани всегда только снизу или всегда только сверху предыдущего стежка. А чтобы нитка не мешала в работе, ее основание лучше прижимать к ткани большим пальцем левой руки.

4. Шов крестик.

Крестик – это два стежка пересекающихся посередине. Вышивают крестиком в пальцах по счету нитей на ткани полотняного переплетения, но удобнее всего работать на канве. Существует немало разновидностей креста, один из них крест односторонний. В этом случае крестики образуются только с одной стороны ткани – лицевой. А на изнанке получаются сдвоенные стежки. В зависимости оттого, как вышивают крестики–по горизонтали или вертикали – определяют технику их выполнения.

Если ряд крестиков горизонтальный, то работу начинают слева направо, прокалывая иглой ткань сверху вниз и укладывая стежки на одном и том же расстоянии друг от друга, затем возвращаются в обратном направлении.

Вертикальный ряд вышивают снизу-вверх: сначала прокладывают стежки с наклоном вправо, а на обратном пути «перекрещивают» их стежками с противоположным наклоном.

На вышитом полотне все стежки должны иметь один и тот же наклон.

5. Шов полукрестик

Полукрестик или роспись – является двухсторонним швом. Лицевые и изнаночные стежки соединены в непрерывную линию. Полукрестиком можно вышить самостоятельный узор или сделать дополнение к узору, вышитому крестиком. В отличие от крестика, вышивка полукрестиком смотрится значительно легче, ажурнее.

6. Петельный шов.

Этот шов можно использовать как для выполнения вышивки, так и для обработки краев ткани. Отсюда его второе название – краевой.

Петельный шов на любой ткани лучше выполнять сильно кручеными нитками (ирис). При обработке края изделия не рекомендуется пользоваться пальцами.

Ткань натягивают на указательный палец. Придерживая ее большим пальцем. Шов будет аккуратным, если заранее подогнуть ткань.

Выполняют шов слева направо стежками, напоминающими петлю. Ткань прокалывают иглой сверху вниз вертикально. Нитка при этом всегда должна оставаться под иглой. Рабочую нитку вытягивают постепенно, так как из-за резких движений петли получаются неодинаковыми. При этом нитку придерживают, пока петля не затянется у самого края шва. Затем рядом делают новый стежок, прокалывая ткань сверху вниз и вытягивая иглу, внутри петли из рабочей нитки. Шов должен получиться в виде ровной и плотной полосы.

Петельным швом вышивают фигурные контуры. Его можно использовать для закрепления аппликации.

III. Вышивка нитками мулине.

1. Перевод рисунка на ткань

Чтобы перевести рисунок на ткань, нужна *калька* или другая прозрачная бумага. Прежде чем переводить рисунок, проведите исследование, какого цвета копировальная бумага больше подойдет для вашей ткани. Подумайте, что нужно сделать, чтобы после окончания работы из-под вышивки не были видны следы от копировальной бумаги. Геометрические рисунки лучше переводить с помощью линейки. Рисунок на ткани закрепить с помощью булавок. После перевода рисунка кальку снимать нужно осторожно, чтобы проверить, что у вас получилось.

2. Основы композиции. Цветоведение.

Говорят, нет плохих цветов – есть плохие сочетания. Нередко сложный по цвету узор, выполненный опытной мастерицей и начинающей рукодельницей, настолько отличаются друг от друга, что только при внимательном рассмотрении убеждаешься, что для вышивки использован один и тот же рисунок.

Чтобы избежать грубых ошибок при выборе цвета, можно условно разделить цвета на «теплые» и «холодные».

К «теплым» относятся те, где преобладает желтый цвет – это красный, оранжевый, все оттенки желтого.

«Холодными» называют цвета, в которых главенствует голубой: зеленый, синий, фиолетовый.

Гармоничными контрастными сочетаниями принято считать цвета секторов, расположенных друг против друга: красный – зеленый; оранжевый – синий; желтый – фиолетовый.

Цвета соседних секторов не гармонируют, поэтому не стоит в узоре соединять их вместе, например, красный с оранжевым.

Цвета секторов, расположенных через один, более гармоничны. Дисгармонию в сочетании цветов можно уменьшить, если использовать дополнительный нейтральный цвет (белый, черный, серый) К примеру, между красным и фиолетовым вышить немного черного.

3. Составление композиции

Композиция – обдуманное соединение отдельных элементов изображения в одно художественное целое.

Композиция всегда связана с формой изделия, которое будет ею украшено. Орнамент можно скомпоновать, расставляя повторяющиеся элементы горизонтально, вертикально, по диагонали, вокруг одного центра. Композиция показывает, в какой части изделия будет расположен рисунок, какие цвета лучше выбрать для его выполнения.

IV. Вышивка бисером.

1. Знакомство с вышивкой бисером

Отделку бисером можно сочетать с вышивкой. При этом сначала выполняют вышивку, а затем прикрепляют бисер, стеклярус.

Техника вышивания требует умения и сноровки.

Существует два вида швов:

- шов «вперед иголку»;
- шов «за иголку».

Бисеринки должны при вышивании ложиться ровно и с одинаковым наклоном.

2. Оформление работ бисером.

Освоение приемов вышивки бисером.

Выполнение отдельных элементов. Составлений композиций. Оформление панно.

V. Оформление выполненных работ

1. Влажно-тепловая обработка.

По окончании вышивки необходимо провести влажную обработку ткани. Ткань отжимают, просушивают. Утюжат ткань во влажном состоянии горячим утюгом вдоль нитей основы, но не высушивая до конца. Слегка влажную ткань оставляют в развернутом виде, пока она полностью не остынет.

2. Оформление работ.

Придание вышитым изделиям эстетический вид.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы:

1. Оборудование:

1. Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям
2. Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
3. Оптимальное освещение рабочего места.

2. Инструменты:

- канва;
- остроножницыдлинойнеменее20,5см.;
- маленькие ножницы с острыми концами;
- мулине, шелковые, декоративные, шерстяные(для вышивания)
- пяльцы;
- наперсток;
- нитк вдеватель;
- бисер;
- игла для вышивания;
- карандаши.

3. Дидактический материал: журналы, публикации с описанием техники вышивания. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий

На занятиях кружка учитываются индивидуальные и возрастные особенности воспитанников. Длительная работа с вышивкой вызывает напряжение глаз, быстрое утомление организма. Чтобы не ухудшалось зрение используется специальная гимнастика для глаз, улучшающая кровоснабжение глазных яблок, способствующая снятию зрительного утомления, мышечного напряжения.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала, демонстрация которых подкрепляется объяснением. В процессе беседы используются картины, готовые работы, которые дают полное представление о размере, форме изделий. С помощью образца вызывается желание воспитанниковтворитьсамим,изменятьисовершенствоватьработу.

Работы выставляются на выставки два раза в год.

Все, что сделано своими руками, милее сердцу и полезнее, чем готовая покупная вещь.

Литература:

1. Вайнольд-Лейпольд Е. Вышивка крестом. Цветы. М. «Внеш-Сигма», 1997 г.
2. М. Максимова Вышивка М.: «Эксмо-Пресс» 1997 г.
3. И. А. Сасова Технология М. «Вентана-Граф» 2004 г.
4. М. С. Левина Рукоделие М. «Айрис-Пресс» 2000 г.