

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Большемурашкинская областная специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат для  
слабослышащих и позднооглохших детей»

«Рассмотрено»

на заседании методического  
объединения

Протокол № 3 от 12.12.25

Руководитель методического  
объединения:

 /И.В.Шигина/

«Согласовано»

Заместитель директора по  
УР

 /Н.В.Мальшева/

от 11.12.2025

Утверждаю»


И.о. директора ГКОУ

«Большемурашкинская

школа-интернат для

слабослышащих и

позднооглохших детей»

 /Э.В.Шепенко/

от 12.12.2025



**Программа дополнительного образования**  
**Танцевальный кружок «Ритм»**  
(для детей с 7 лет, срок реализации – 3 года)

Руководитель кружка:

**Ю.К.Николаева, воспитатель**

2025 год

## Пояснительная записка

«Детский танец – это не только радость и веселье, это серьезное размышление над проблемами современной молодежи, темами добра и зла, поиска истины, любви к Родине.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена руководителем кружка Николаевой Ю.К. в соответствии с особенностями обучающихся, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей слабослышащих и позднооглохших детей. Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

Следует заметить, что в воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и школа. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание;

-воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность;

-вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к

другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем (например, способствует их более облегченной адаптации). Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Постоянная тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, развивает многие физиологические функции человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Преподавание хореографии в коррекционной школе обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития у детей средствами музыки, ритмики и игровой деятельности.

**Танец** – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

**ЦЕЛЬ программы:** создание условий для творческого развития детей и социальной адаптации средствами хореографического искусства.

Учитывая, что занятия по хореографическому танцу являются дополнительной частью образовательной и коррекционно-развивающей работы в специальной (коррекционной) школе, можно выделить

**Три направления:**

1. Образовательное.
2. Коррекционно-развивающее.
3. Воспитательное.

**Каждое направление решает свои задачи:**

**Образовательно-воспитательное:**

а) воспитание нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности и т. д.

б) восприятие музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом, что способствует развитию творческих способностей детей.

в) организация постановочной и концертной деятельности.

**Коррекционно-развивающее:**

а) Развитие и коррекция основных видов движений, а также выработка внутреннего ритма танцевальных, музыкально - ритмических движений, серии движений.

б) Развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;

в) Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики.

г) Развитие способности ориентироваться в пространстве.

д) Развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств.

Эти задачи связаны и решаются в комплексе на каждом занятии. В зависимости от уровня развития и индивидуальных личностных особенностей они конкретизируются. Занятия носят интегрированный характер, что позволяет сделать процесс познания и развития ненавязчивым, интересным, а главное продуктивным.

**Настоящая программа** составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, уровня их знаний и умений и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возрастная категория учащихся: 7-18 лет

Занятия группы проходят два раза в неделю по 40 минут.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку.

Программа включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

### Тематический план программы

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
Раздел 1	<b><u>Учебно-тренировочная работа</u></b> Тема 1. Азбука музыкального движения. Тема 2. Изучение элементов классического танца. Тема 3. Изучение элементов народного танца. Тема 4. Изучение элементов современного танца.	22
Раздел 2	<b><u>Учебно-воспитательная работа</u></b> Тема 1. Музыкальное	23

	воспитание. Тема 2. Танцевальная импровизация. Тема 3. Танцевальный репертуар.	
Раздел 3	<b><u>Аспекты творческого процесса</u></b> Тема 1. Постановочная работа. Тема 2. Концертная деятельность. Тема 3. Ознакомительно-познавательные мероприятия.	23
Итого: 68		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАЗДЕЛ 1 УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА**

#### **ТЕМА 1. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие гибкости и пластичности. Воспитание силы и выносливости. Развитие ловкости, координации. Обогащение двигательного опыта многообразными видами движений. Построение танцевальных комбинаций на шаге и беге в различных рисунках. Ориентация детей в пространстве и времени, развитие музыкальности. Дальнейшее ритмическое воспитание на усложнении элементов танцевальных движений.

#### **Практические занятия:**

1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Повороты головы направо и налево.
2. Разогрев мышц предплечья и лопаток: поднятие плеч вверх, опускание вниз, поочередное поднятие и опускание плеч.
3. Работа кистей и пальцев рук .
4. Махи руками в стороны, вперед. Круговые акцентированные движения рук вперед и назад (через паузу и подряд).
5. Наклоны корпуса вперед.
6. Упражнение на развитие подвижности тазобедренного и коленного суставов.
7. Игры на развитие внимания.

#### **ТЕМА 2. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Классический танец как активное средство в создании правильной, балетной осанки. Исправление физических недостатков. Классический танец - основной пластический фундамент, способствующий развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

#### **Практические занятия:**

1. Позиции ног и рук.
2. Поклон.

#### **ТЕМА 3. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО ТАНЦА**

Характеристика народного танца. Развитие танцевальности, выразительности исполнения. Принцип контрастности в народном танце. Грамотное распределение физической нагрузки. Характеристика манеры исполнения национального танца. Постановка корпуса в народном танце. Положения рук, корпуса головы и ног в народном танце

**Практические занятия:**

### **ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.**

- 1.Позиции рук.
- 2.Положения рук.
- 3.Положение головы.
- 4.Позиции ног.
- 5.Положение стопы и подъема.
- 6.Положения в паре.
7. Основные элементы дробей в русском народном танце: удары всей ступней, одинарные, с подскоками, двойные удары, удары ребром каблука, поочередные удары, с перескоками.

### **ТЕМА 4. ИЗУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Элементы современных стилей танца: фанк, хип –хоп, модерн, джаз, бальные танцы, их характеристика. Демонстрация мастерства на сцене, выработка чувства ритма и коллективного танца.

## **РАЗДЕЛ 2 УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

### **ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Обучение детей восприятию музыки через акустически - вибрационную аппаратуру, понимать ритм, мелодию. Характеристика построения музыкального произведения (вступление, музыкальная фраза, заключение). Определение темпа, динамических оттенков музыки.

**Практические занятия:**

- 1.Понятие о музыкальном вступлении и заключении.
- 2.Определение и передача в движении характера музыки (веселая, грустная), темпа (медленный, быстрый), динамических оттенков (громко, тихо).
- 3.Определение жанра музыки (2/4 – полька, 4/4 – марш). Умение менять движения в зависимости от жанра музыкального произведения.

### **ТЕМА 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Изучение танцевальных элементов с продвижением по диагонали, по кругу, в повороте. Музыкальные игры, ставящие перед детьми задачи размещения на танцевальной площадке. Развитие навыка отображать характер музыкального произведения в движении. Воспитание творческой активности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление артистических способностей детей.

### **ТЕМА 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Разучивание танцевальных номеров в соответствии с тематикой традиционных мероприятий в школе:

1. Праздничный концерт ко Дню учителя – 5 октября.

2. «Новогодняя фантазия» - новогодние выступления на утренниках и праздниках – декабрь.
6. День защитников Отечества – 23 февраля.
7. Международный женский день – 8 Марта.
8. Майские праздники – 1 Мая, 9 Мая (День Победы).
9. Последний звонок – май
10. Участие и выступления в районных, городских, областных фестивалях (по особому плану) и т.д.

### **РАЗДЕЛ 3 АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.**

**ТЕМА 1. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА** Цель постановочной и репетиционной работы - эстетическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей детей, понимание содержательности танцевального образа. Задача педагога в процессе постановочной работы - воспитание детей в атмосфере творческой дисциплины, развитие активности и сознательности, ассоциативного мышления, пластической выразительности, выявление их артистических способностей. Значение возрастных, индивидуальных психофизических возможностей исполнителей хореографической постановки. Выбор танцевального репертуара коллектива строится с учетом воспитывающего и обучающего воздействия на личность ребенка.

#### **Практические занятия:**

1. Выбрать музыкальное произведение для постановочной работы с учетом возрастных и психологических особенностей воспитанников в коллективе.
2. Составить план и программу хореографической постановки.
3. Охарактеризовать будущую постановку исполнителям (рассказать о жанре, структуре музыки, сюжете танца и т.д.).
4. Выбрать исполнителей, определить цели и задачи в постановочной работе.
5. Прослушать музыкальное произведение, проанализировать характер, темп, ритм, построение музыкальных фраз.
6. Выявить актерское мастерство исполнителей в работе над образом в танце.
7. Изучить лексический хореографический материал, соблюдая специфику практического показа.
8. Выучить композицию постановки, используя предварительную этюдную работу.
9. Провести репетиционную работу над хореографическим номером, используя методы и формы педагогической работы в хореографическом коллективе.

### **ТЕМА 2. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Главный критерий оценки танцевального мастерства - концертные выступления воспитанников. Характеристика поведения, эмоционального состояния ребенка во время концертного выступления. Творческий анализ ошибок в синхронности исполнения. Значение для детей реакции зрителей на выступление. Цели и задачи: конкурсов, смотров, фестивалей, концертов, отчетных выступлений. Содержание и направленность, условия (положение), организационное руководство. Организация выступлений. Составление и создание программы концерта. Информация о работе коллектива,

популяризация его творческих достижений. Обмен опытом между коллективами.

### **ТЕМА 3. ОЗНАКОМИТЕЛЬНО – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

Воспитательная работа в хореографическом коллективе как сложный и многогранный процесс. Вовлечение ребенка в художественно - исполнительскую деятельность формирует его нравственно-эстетические качества. Индивидуальный и выборочный характер мероприятий. Характеристика организации и проведения внеклассных мероприятий, цели и задачи. Формирование у детей интерес к национальной культуре, народному творчеству, пониманию красоты окружающего мира.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр видеофильмов по хореографическому искусству: учебные уроки, семинары, конкурсные программы.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Задача педагога дополнительного образования состоит в создании условий для полного раскрытия и реализации способностей детей. Это возможно при воспитании осознанного отношения к обучению: выразительному исполнению хореографической лексики и пониманию её образного значения. Для этого на занятиях используются в воспитательной работе формы и методы: обучающие, тренировочные занятия, постановочная работа, индивидуальные занятия, беседы по истории хореографического искусства, музыкальные занятия (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры), неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива), выступления на концертах и фестивалях. В хореографическом классе важными являются методы: словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога); практический (выполнение движений). Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе. В процессе освоения программы на занятиях основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори».

Знакомство с хореографическим искусством рекомендуется начинать с беседы об истории танца, его происхождении и значении. Важным является ознакомление с основами музыкальной грамоты (характеристика ритма, темпа, музыкального размера), развитие образного мышления. Освоение элементов хореографической лексики должно происходить постепенно. От профессиональных знаний и практического опыта педагога во многом зависит обучение и воспитание детей в хореографическом классе. Педагог должен выбрать оптимальный режим работы в классе, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Необходимо выбирать хореографический лексический материал, который можно варьировать. Освоение танцев в быстром темпе, с достаточно сложной

техникой исполнения, трудной координацией движений, происходит постепенно, по принципу "от простого к сложному"

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию, свойственная в детском возрасте, позволяет учащемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию.

Параллельное изучение двух-трех танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес детей. Включение элементов соревнований и конкурсов на занятиях позволяют активизировать исполнительские возможности ребенка. Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы дети смогли приблизиться к смысловому и образному восприятию танца. Каждый ребенок минимум 2 раза в год должен принимать участие в школьных праздниках. Все критерии оценок необходимо систематизировать в диагностику физического состояния (гибкость, координация, растяжка, пластичность, ритмичность) и диагностику эмоционального состояния (концентрация внимания, эмоциональный зажим, выразительность, художественный вкус, актерское мастерство).

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей старшего возраста, они с трудом понимают логику закона построения и исполнения движений. Поэтому необходимо сформировать навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети среднего и старшего возраста способны осмыслить свои действия на занятиях. Их умение анализировать необходимо использовать и развивать. Объяснение педагога должно быть конкретным, что позволит сохранить темп урока. Необходимо обратить внимание на технику исполнения хореографической лексики, условий ее выполнения: какие мышцы и как надо правильно включить их в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении и т.д. Когда усвоена техника, можно перейти и в область ощущений, ассоциаций.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники танца.

Успешное выполнение всех рекомендаций для работы в хореографическом зале должно сочетаться с созданием психологического микроклимата.

В целях создания на занятиях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ:**

Воспитанники при переходе из младшей группы в среднюю группу должны знать и уметь:

1. Правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;

2. Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4; чувствовать характер марша и передать его в шаге;
3. Знать движения: припадание, боковой шаг, шаг с притопом, «ковырялочку», выполнять подскоки, фигуру танца «до- за – до», исполнить переменный шаг;
4. Знать позиции ног и рук классического танца;
5. Знать определенные жесты соответствующие движениям;
6. Знать танцевальные фигуры: круг, линия, колонна, ручеек, змейка;
7. Уметь изображать животных: волк, собака, корова, кошка, медведь, бабочки, птицы;
8. Уметь их воспроизвести один-два танца по памяти, без помощи педагога.

**Воспитанники при переходе из средней группы в старшую группу должны знать и уметь:**

1. Знать понятие темпа «медленно – быстро»;
2. Различать народные танцы от направлений современных танцев;
3. Боковым зрением контролировать синхронное исполнение в хореографической композиции;
4. Осознано подходить к выступлениям и эмоционально передавать выразительность танца;
5. Уметь исполнить три-четыре танца разной стилистической направленности.

**Воспитанники по завершению обучения должны уметь и знать:**

1. Уметь применять музыкально-танцевальные знания и навыки;
2. Уметь трудиться в художественном коллективе;
3. Знать ценность нравственного поведения в коллективе;
4. Уметь подчинять свои личные интересы деятельности коллектива (не подводить товарищей, заменять заболевших на выступлениях и репетициях);
5. Владеть основными элементами азбуки классического танца. Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку.
6. Уметь различать танцевальные жанры: классический танец, русский танец, современные направления;
7. Уметь пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных миниатюр.

**Форма итогового контроля:** контрольные и открытые занятия, показ танцевальных номеров на детских праздниках, конкурсах, фестивалях.

**Оценочные материалы**  
**Диагностическая карта учета учебных результатов**  
**дополнительной общеобразовательной программы.**

Показатели Фамилия, имя	Теоретическая подготовка						Практическая подготовка						Обще-учебные умения и навыки											
	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы			Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Творческие навыки			Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога			Умение выступать перед аудиторией			Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее место, рационально распределить			Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
Контрольные срезы	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1																								
2																								
3																								
4																								

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 – высокий уровень

56-40 – средний уровень

39-0 – низкий уровень

## Диагностика достижений учащихся

### Критерии оценок.

1. Качество выполнения элементов в танце.
2. Синхронность и техника исполнения.
3. Развитие навыков.
4. Применение изученного материала.
5. Умение чётко выполнять танец.
6. Развитие творческих навыков.

### При оценке работы учитывается:

1. Возраст.
2. Техника и качество исполнения танца.
3. Оригинальность.

Результаты представляются в личной карточке учащегося.

Критери и оценок	Качество выполнения элементов	Синхронность и техника исполнения	Развитие навыков	Применение
ФИО				

Способ отслеживания развития физических способностей – тестирование.

Организаторские, творческие, познавательные способности определяются с помощью опроса детей, бесед с родителями и классными руководителями.

При анализе результатов развития ребёнка за год намечается индивидуальная работа.

### ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

### ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

\_\_\_\_\_ учебный год ( \_\_\_ полугодие)

Направленность \_\_\_\_\_

(спортивная, художественная, техническая, социально-педагогическая,  
естественнонаучная)

Наименование программы \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Срок обучения по программе \_\_\_\_\_

Возраст детей \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во учащихся в группе  
(инд.)|

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения - \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

## РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

	№Фамилия,имя ребенка	Показатели				Результат аттестации
		Теория	Практика	Обще- учебные навыки	Личност ное развитие	
1.						
2.						
3.						

### Список литературы:

1. Антонюк С. Профилактика и коррекция дефектов осанки средствами оздоровительной и лечебной физической культуры. М., 1994.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001
3. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
7. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.-сост. Е.Х.Афанасенкои др. — Волгоград: Учитель.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. М., 2003.
9. Евтушенко И.В., «Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот», М., 2003.
10. Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
11. Касицына М.А., «Коррекционная ритмика», М., 2007.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.
13. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.с.18-42.
14. Королева ЛА. — Волгоград: Учитель, 2009. -с.35-46.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
16. Никитина Е.А. 23 февраля. Праздник доблести и отваги. Сценарии праздников для ДОУ. М., 2002.
17. Никитина Е.А. Поздравляем с женским днем! Сценарии праздников для ДОУ. М.,
18. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
19. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина,
- 20.«Мир танца» Программа дополнительного образования, составленная Н. И. Седых, 2011 год.
21. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Сборник. М., 1994.

22. Ткаченко Т., «Народные танцы», М., 1975.

23. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.