

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Большемурашкинская областная специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат для
слабослышащих и позднооглохших детей»

«Рассмотрено»

на заседании методического
объединения

Протокол № 3 от 12.12.25

Руководитель методического
объединения:

И.В. Шигина /И.В.Шигина/

«Согласовано»

Заместитель директора по
УР

Н.В. Мальшева /Н.В.Мальшева/

от 11.12.2025

«Утверждаю»

И.о. директора ГКОУ

«Большемурашкинская
школа-интернат для
слабослышащих детей»

Э.В. Шешенко /Э.В.Шешенко/

от 12.12.2025



Программа дополнительного образования
Кружок «Юный художник»
(для детей с 10 лет, срок реализации – 3 года)

Автор (составитель):

И.В.Шигина, воспитатель

2025 год

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Направленность	Социально-педагогическая
2. Объединение	кружок «Юный художник»
3. Ф. И. О. педагога	Шигина Ирина Владимировна
4. Вид программы	Модифицированная
5. Тип программы	Учебная
6. Целевая установка	Развитие художественной одаренности
7. Образовательная область	Изобразительное искусство
8. Уровень освоения	Общекультурный
9. Форма организации образовательного процесса	Групповая
10. Возрастной диапазон	10–15 лет
11. Контингент	обучающиеся с 10 лет
12. Срок реализации	3 год
13. По характеру	Ознакомительная, репродуктивная

2. СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта
2. Содержание
3. Пояснительная записка
 - 3.1. Направленность программы
 - 3.2. Отличительные особенности
 - 3.3. Новизна Актуальность
 - 3.4. Возраст детей, срок реализации
 - 3.5. Педагогическая целесообразность
4. Цель. Задачи
5. Методы работы
6. Ожидаемые результаты
7. Учебно – тематический план
8. Содержание программы
9. Методическое обеспечение образовательной программы
10. Оценочные материалы
11. Список использованной литературы

3. Пояснительная записка

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста.»*

Пабло Пикассо

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы, что очень необходимо для детей с ОВЗ, в частности с потерей. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста, разных способностей и состояния здоровья.

3.1. Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, растленности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению ребенка, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», особенно ребенок с ОВЗ, а дополнительные занятия изобразительным искусством детей, в кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

3.2. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юный художник» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

3.3. Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Для улучшения восприятия и более близкого ознакомления обучающихся с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

3.4. Программа составлена исходя из 6-ти часовой недельной нагрузки, с группой слабослышащих и позднооглохших обучающихся 7-11 классов (15-18 лет), на 1 год обучения. Для формирования группы приглашаются обучающиеся без каких-либо ограничений. Специальной подготовки и особых способностей не требуется. Членами кружка могут быть как девочки, так и мальчики, имеющие интерес и желание к занятиям этого вида творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

3.5. Педагогическая целесообразность программы «Юный художник» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким дисциплинам как, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, музыкально-художественная культура, повышают свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции. При реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная .

4. Цель: создание условий для художественного развития и воспитания детей, формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

I. Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

II. Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развивать творческую активность и художественный вкус, наблюдательность и фантазию, уверенность в своих силах и знаниях, расширять кругозор;
- способствовать развитию потребности активного участия обучающихся в культурной жизни.

III. Воспитательные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся;
- воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность в работе, умение доводить начатое до логического конца.

IV. Коррекционные:

- активизация интереса к изобразительному искусству;
- развитие речи детей, обогащение словаря, обогащение имеющихся знаний по теме

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Принцип ГУМАНИЗАЦИИ образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог- обучающийся» на

занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

Принцип ОТ ПРОСТОГО - К СЛОЖНОМУ, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Принцип ЕДИНСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОГО И КОЛЛЕКТИВНОГО, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношением коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Принцип ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и обучающегося на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого ребенка в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Принцип ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМФОРТНОСТИ, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип АКТИВНОСТИ предполагает сообщение обучающимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности;
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов

Принцип ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом особенностей обучающихся, уровнем их творческих способностей

Принцип НАГЛЯДНОСТИ. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности

осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип ДОСТУПНОСТИ И ПОСИЛЬНОСТИ реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям обучающихся.

В основу программы положены следующие **общие направления**:

Действие и радость, увлечение работой. Участие в интегрированном художественном событии должно вызывать у детей чувство радости, желание участвовать в общем деле, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего эффекта.

Краски, звуки, формы, ритмы, движения, живое слово. Дети по возможности должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии. Слова, звуки, движения, свет, формы предполагается давать не столько во вторичном восприятии с пластики, ленты, репродукции, сколько возникать на глазах детей в живом явлении, по возможности из собственными силами и действиями.

Связь с ближайшим окружением. Содержание комплексного художественного события увязывается с близким детям природным окружением, местными достопримечательностями, традициями и обычаями своего посёлка, семьи, школы и т. д.

Сенсорное насыщение представлений и чувств, ощущений и действий. Всё содержание занятия опирается на раскрытие чувств ребёнка, на живые ощущения и впечатления в виде звуков, красок, восприятия формы и пространства, собственные детские движения, детский голос, действия.

Активные действия, творчество самих детей. Возникающая деятельность и творчество самих детей ставят своей задачей – всемирное развитие творческих возможностей и способностей в разных художественных действиях с формой, цветом, звуком творчески выражаться в рисунках, поделках.

Разные стороны жизни и окружающего мира. Окружающий мир и близкое детям окружение должны в ходе занятий развернуться к детям разными сторонами, обнаружить своё богатство и разнообразие связей с материальными и духовными потребностями людей. Это могут быть – природное окружение, растения, животные, архитектура разного вида, люди с их разными характерами, обликом, жизненными устремлениями, которые могут быть увидены в разном приложении к нравственному смыслу жизненных ситуаций.

Разные стороны искусства. Соединение разных искусств в одном художественном событии позволяет раскрыть единую картину окружающего мира.

Духовное напряжение, возвышение и уточнение духовных потребностей и интересов детей, детских переживаний и нравственных помыслов – как высшая задача поли художественного развития учащихся. Эти общие направления программы реализуются по – разному .

В ходе обучения осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения, вокруг которых развивается взаимодействие искусств и их осмысление детьми, выступает пространство и среда.

С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество обучающихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на занятиях работы обучающихся можно использовать как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Основными условиями реализации программы станут групповые, индивидуальные и коллективные формы обучения, а также дифференцированный подход к каждому ученику.

5. На занятиях используются следующие методы работы:

- объяснение, сообщение, диалоговая речь;
- демонстрация наглядных пособий, образцов;
- показ последовательности ведения работы педагогом;
- поездки на выставки, экскурсии, организация своих выставок, участие в районных конкурсах и выставках;
- творческое проектирование и изобретательство;
- самостоятельная работа;
- коллективный труд;
- анализ работы в конце темы.

Чтобы реализовать программу, педагог должен владеть основами изобразительного искусства, методикой преподавания предметов эстетического цикла.

6. Ожидаемый результат

К концу обучения дети должны знать:

- названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- элементарные правила смешения цветов;
- основы простых композиций;
- правила безопасной работы с ножницами;
- понятия холодных и тёплых цветов, а также цветовой тон;
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
- понятия «живописец», «график», «графика», «архитектор», «архитектура», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»;

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, желто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;

Дети должны уметь:

- правильно сидеть за рабочим местом, правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками (разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность);
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм;
- применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- уметь правильно составлять простые композиции;
- уметь работать усидчиво, аккуратно;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – удаленных предметов;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящность их форм, очертаний;
- использовать линию симметрии в рисунках с природы и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- использовать разные приёмы нетрадиционного рисования;
- развёрнуто комментировать свою творческую работу.

Организационно- педагогические основы образовательного процесса

Программа адаптированная, относится к художественно – эстетической направленности.

Возраст обучающихся - в объединения по дополнительной образовательной программе «Юный художник» принимаются дети, подростки, учащаяся молодежь в возрасте от 10 до 15 лет.

Пол обучающихся – смешанный.

Количество обучающихся в группе – не менее 12 человек.

Режим проведения занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Срок реализации -3 года (по 2 часа в неделю), всего 216 часов.

- 1 год обучения –72 часа (2 часа в неделю);
- 2 год обучения -72 часа (2 часа в неделю);
- 3 год обучения – 72 часа (2 часа в неделю).

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Формы проведения занятий: беседы, лекции, игры, упражнения, практические занятия (тренировки), консультации.

Виды деятельности по программе: работа с учебной, научно – познавательной литературой; работа в группе; индивидуальная работа; практические занятия.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения: тесты, зачеты.

В проведении занятий могут участвовать учителя трудового обучения, народные умельцы и родители. Занятия могут проводиться в учебных мастерских, в музеях, на выставках и т.д.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях очень разнообразна: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа; игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, игровые упражнения, рассчитанные как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения, знакомство с произведениями искусства (демонстрация слайдов, репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений (классических, народных, современных).

Игровые приемы при выполнении заданий реализуются в виде выполнения: эскизов, согласно которым расписываются отдельные предметы, изготовленные детьми на занятиях по декоративному творчеству (игрушки из папье-маше, сувениры, подарки друзьям и близким); цикла учебно-творческих заданий по иллюстрированию собственных стихов, книжек-картинок на тему собственных и народных сказок; коллективных панно, композиций и т. д.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, диафильмы, слайды), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего, закрепляя знания через уроки-соревнования «Знатоки искусства».

По целевой направленности программа развивающая и корректирующая. Форма общения - рассказ, диалог, беседа.

Методика проведения работы с обучающимися, особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени — выполняются в течение одного - двух занятий.

С первого года обучения воспитанникам предлагаются занятия по специальным дисциплинам рисунок, живопись, лепка, композиция, декоративное искусство. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга.

На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством (в единстве восприятия и созидания), идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

На втором и третьем году обучения углубляется познание этих связей. Учащиеся познают отличие разных видов зрительно-пространственных искусств и их взаимосвязь в жизни.

7. Учебный план кружка «Юный художник»

1 год обучения

№	Содержание занятий	Интеграция	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводный урок. Развитие ощущения и понимания пространства.	Цветовое изображение самого яркого впечатления за время летних каникул	1ч.	1ч.
2	Знакомство со спектрами цвета + вспомогательные тона. Рисование спектра цвета-радуги.	Цветовые решения. Познакомить с теплыми и холодными цветами. - Вливание «цвет в цвет». - Хроматические цвета и их свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. - Ахроматические цвета: черный, белый, серый.	0,5ч.	0,5ч.

3	Художественное творчество и его связь с окружающей средой.	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	1ч.	-
4	Последовательность движений, действий, поступков героев в пространстве литературного текста по произведениям А. С. Пушкина	Литературное чтение. ИЗО	1ч.	0,5ч.
5	Книга – юбиляр	Литературное чтение. Иллюстрирование любимого литературного произведения.	1ч.	0,5ч.
6	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы	1ч.	-
7	Внешнее изобразительное отличие в портретах литературных героев. Рисование портрета друга.	Литературное чтение.	1ч.	-
8	Книга – юбиляр	Литературное чтение. Иллюстрирование любимого литературного произведения. ИЗО	1ч.	0,5ч.
9	Внешнее изобразительное отличие в описаниях природных явлений. Рисование летнего неба (по личным впечатлениям).	Урок: окружающий мир.	1ч.	-
10	Книга – юбиляр	Литературное чтение. Иллюстрирование любимого литературного произведения.	1ч.	0,5ч.
11	Изобразительное внешнее различие предметов при общем названии «Дерево», но облик каждого индивидуален, кроме того, один дуб не похож на другой. Рисование деревьев.	Окружающий мир. Экскурсия в сад, наблюдения за деревьями. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».	1ч.	-
12	Рисование осеннего	Литературное чтение.	1ч.	0,5

	пейзажа. Лес – многоцветен и разнообразен по форме.	ИЗО.		
13	Наблюдение за цветом и его изменениями. Работа красками по впечатлению вида: изображение неба в солнечный день и в пасмурную погоду.	Библиотечный час с ИКТ «Чудеса природы» ИЗО	1ч.	-
14	Наблюдение за предметами в изменяющейся среде, например, ваза с цветами у окна и в углу комнаты. Рисование вазы с цветами по выбору настроения учащихся.	Окружающий мир. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».	1ч.	-
15	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
16	Последовательность движений, действий, поступков героев в пространстве литературного произведения	Просмотр мультфильмов по книгам – юбилеям	1ч.	-
17	Рисунки на тему «Береги свою планету – ведь другой похожей нету»	Библиотечное занятие с ИКТ «Красная книга» ИЗО	1ч.	0,5ч.
18	Наблюдения за пространством леса в разное время года: зимой, летом, осенью и весной. Его изображение в цвете.	Окружающий мир.	1ч.	-
19	Просмотр слайдов и репродукций. Рисунки учащихся по впечатлению.	Окружающий мир.	1ч.	0,5ч.
20	Восприятие фрагментов архитектуры: ступени, лестницы, интерьер, парковые ансамбли в репродукциях и слайдах.	ИЗО. Окружающий мир.	0,5ч.	0,5.
21	Рисование на тему «Прогулка по парку вокруг фонтанов».	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов,	1ч.	-.

		их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.		
22	Евгений Иванович Чарушин русский писатель, художник – иллюстратор (1901 – 1965)	Литературное чтение. Иллюстрирование любимого литературного произведения.	1ч.	0,5ч.
23	Представление о характере предмета, его форме, пространстве по литературному описанию и их графическое изображение	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	0,5ч.
24	Графическое изображение	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	0,5ч.
25	Тематический рисунок «Здоровый образ жизни!»	ЗОЖ ИЗО	1ч.	-
26	Сюжетные композиции на тему «Встреча Нового года».	Пространственное расположение объектов, их смысловых связей в сюжете накануне праздника ИЗО	1ч.	-.
27	Самостоятельная творческая деятельность детей.	ИЗО. Просматривание различных произведений художников работающих в разных техниках. Цвет, характер, настроение в картине.	1ч.	-
28	Импровизация по картинам художников на передачу настроения от картины. Стремление самостоятельно подобрать краски, изобразить своё впечатление.	ИЗО	1ч.	0,5ч.
29	Корнея Ивановича Чуковского (1882 – 1969) русский писатель, поэт	Литературное чтение. Иллюстрирование любимого литературного произведения. ИЗО	1ч.	-
30	Многообразие выразительных интонаций и экспрессивного содержания	Литературное чтение. Изобразительное воссоздание героев в	1ч.	0,5

	в художественном произведении.	рисунке.		
31	Закат солнца	Нетрадиционная техника рисования влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелкорисование по - сырому	1ч.	-
32	Снегири на ветке	Нетрадиционная техника рисования рисование способом примакивание	1ч.	0,5ч.
33	«Салют»	Нетрадиционная техника рисования рисование мыльной пеной оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.	1ч.	-
34	Цветы в вазе	Нетрадиционная техника рисования Набрызг. Бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.	1ч.	-
35	Волшебная мелодия сказки	Нетрадиционная техника рисования рисование губкой акварельные краски или гуашь, губки, бумага, вода, палитра.	1ч.	0,5
36	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	
37	Вид техника изображения. «Встреча весны», прилёт птиц.	Библиотечный час ко Дню птиц: «Крылатые вестники весны»	1ч.	0,5ч.
38	Сюжетная фантазия. Фантазирование во время прогулок по улице в свете фонарей. Сельская улица.	Рисование гуашью. Совершенствовать изобразительные навыки и умения.	1ч.	0,5ч.
39	Фантазирование во время и	Архитектурные	1ч.	-

	по мотивам знакомства с архитектурой села.	памятники родного поселка. Посещение краеведческого музея.		
40	Разнообразие сельских домов и их характер. Эскизы фасадов сельских домов с декоративными элементами.	Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля.	1ч.	-
41	«Культурная память»: мифы и легенды о происхождении солнца, луны, звёзд, мира, вселенной. Рисование по представлению.	Литературное чтение, раздел «Мифы и легенды народов мира».	1ч.	
42	Знакомство с изобразительным решением мифов о происхождении солнца, луны, звёзд, мира, вселенной и отражение их в жизни народа.	Чтение энциклопедии ИЗО	1ч.	0,5ч.
43	Рисование по мотивам прочитанных мифов и библейских сказаний.	Дать понятие о древних цивилизациях, о быте. Воспитывать уважение к мировому наследию	1ч.	
44	Интерес к архитектуре. Традиционное жилище, как маленькая вселенная. Вещи – образы в русской избе.	Народное творчество и краеведение.	1ч.	0,5
45	Рисунок к Международному женскому дню Портрет.	Цветовые решения. Формировать художественно-творческие способности. Выполнение композиции по выбору (рисунок, живопись, графика)	1ч.	-.
46	Самостоятельная творческая деятельность детей.	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	.
47	Сюжетная композиция.	Составление творческих эскизов, зарисовки фигур людей и животных. Выбор цветовой гаммы работы. Самостоятельная творческая работа по составлению	1ч.	0,5

		многофигурной композиции		
48	Природные стихии в народном искусстве – Вода, Земля, Солнце.	Окружающий мир. Литературное чтение. Рисунки по теме.	1ч.	0,5
49	Создание коллективной композиции на тему «Вода – источник жизни».	Окружающий мир. Тема: «Вода – на вес золота».	1ч.	-
50	Конкурс рисунков. «Человек – друг Воды».	Окружающий мир.	1ч.	-
51	Волшебная сил Солнца. Образ Солнца в народном искусстве. Рисунки по теме.	Литературное чтение, народное творчество.	1ч.	0,5
52	Экологические зарисовка в произведениях Е. Чарушина	ИЗО. Литературное чтение.	1ч.	
53	Экологические зарисовка в произведениях В. Бианки	ИЗО. Литературное чтение.	1ч.	-
54	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
55	Рисунки на тему «Пусть всегда будет чистой земля»	Экологический урок ИКТ ИЗО.	1ч.	-.
56	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
57	Ко Дню Великой Победы «Во имя жизни Родины своей»	Занятие с ИКТ «Память о войне на книги оставляют»	1ч.	0,5.
58	Аттестация		1ч.	1ч.
	Итого		72 ч.	

2 год обучения

№	Содержание занятий	Интеграция	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводный урок. Развитие ощущения и понимания пространства.	Цветовое изображение самого яркого впечатления за время летних каникул	1ч.	1ч.
2	Рисование спектра	Цветовые решения.	1 ч	0,5ч.

	цвета-радуги.	Познакомить с теплыми и холодными цветами. - Вливание «цвет в цвет». - Хроматические цвета и их свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. - Ахроматические цвета: черный, белый, серый.		
3	Художественное творчество и его связь с окружающей средой.	Иллюстрирование любимого литературного произведения.	3ч.	-
4	Последовательность движений, действий, поступков героев в пространстве литературного произведения А. С. Пушкина	Литературное чтение. ИЗО	1ч.	0,5ч.
5	Искусство народов твоей страны	Беседа об искусстве народов России. Демонстрация слайдов с изображениями работ декоративно-прикладного, изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Коллективное панно «Образ древних русских городов»	3 ч	1ч
6	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы	1ч.	-
7	Внешнее изобразительное отличие в портретах литературных героев. Рисование портрета друга.	Литературное чтение.	1ч.	-
8	Искусство народов мира	Беседа о великом многообразии народов мира, их искусстве. Практическая работа: этюды, зарисовки	3ч.	0,5ч.
9	Внешнее изобразительное	Урок: окружающий мир.	1ч.	-

	отличие в описаниях природных явлений. Рисование летнего неба (по личным впечатлениям).			
11	Изобразительное внешнее различие предметов при общем названии «Дерево», но облик каждого индивидуален, кроме того, один дуб не похож на другой. Рисование деревьев.	Окружающий мир. Экскурсия в сад, наблюдения за деревьями. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».	1ч.	-
12	Рисование осеннего пейзажа. Лес – многоцветен и разнообразен по форме.	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	-
13	Наблюдение за цветом и его изменениями. Работа красками по впечатлению вида: изображение неба в солнечный день и в пасмурную погоду.	Библиотечный час с ИКТ «Чудеса природы» ИЗО	1ч.	-
14	Наблюдение за предметами в изменяющейся среде, например, ваза с цветами у окна и в углу комнаты. Рисование вазы с цветами по выбору настроения учащихся.	Окружающий мир. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».	1ч.	-
15	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
16	Последовательность движений, действий, поступков героев в	Просмотр мультфильмов по книгам – юбилярам Аксаков В. Т. «Аленький цветочек»	1ч.	-

	пространстве литературного текста Аксаков С. Т. «Аленький цветочек»			
17	Рисунки на тему «Береги свою планету – ведь другой похожей нету»	Библиотечное занятие с ИКТ «Красная книга» ИЗО	1ч.	0,5ч.
18	Наблюдения за пространством леса в разное время года: зимой, летом, осенью и весной. Его изображение в цвете.	Окружающий мир.	1ч.	-
19	Просмотр слайдов и репродукций. Рисунки учащихся по впечатлению.	Окружающий мир.	1ч.	-
20	Восприятие фрагментов архитектуры: ступени, лестницы, интерьер, парковые ансамбли в репродукциях и слайдах.	ИЗО. Окружающий мир.	1 ч	0,5.
21	Рисование на тему «Прогулка по парку вокруг фонтанов».	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемому событиям.	1ч.	-.
23	Представление о характере предмета, его форме, пространстве по литературному описанию и их графическое изображение	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	0,5ч.
24	Графическое изображение	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	0,5ч.
25	Тематический	ЗОЖ	1ч.	-

	рисунок «здоровый образ жизни!»	ИЗО		
26	Сюжетные композиции на тему «Встреча Нового года».	Пространственное расположение объектов, их смысловых связей в сюжете накануне праздника ИЗО	1ч.	-.
27	Самостоятельная творческая деятельность детей.	ИЗО. Просматривание различных произведений художников работающих в разных техниках. Цвет, характер, настроение в картине.	1ч.	-
				-
30	Многообразие выразительных интонаций и экспрессивного содержания в художественном произведении.	Литературное чтение. Изобразительное воссоздание героев в рисунке.	1ч.	0,5
31	Закат солнца Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелкорисование по - сырому	1ч.	-
32	Снегири на ветке Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования рисование способом примакивание	1ч.	0,5ч.
33	«Салют» Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования рисование мыльной пеной оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.	1ч.	-
34	Цветы в вазе Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования Набрызг. Бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.	1ч.	-

35	Волшебная мелодия сказки Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования рисование губкой акварельные краски или гуашь, губки, бумага, вода, палитра.	1ч.	0,5
36	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	
37	Вид техника изображения. «Встреча весны», прилёт птиц.	Библиотечный час ко Дню птиц: «Крылатые вестники весны»	1ч.	0,5ч.
38	Сюжетная фантазия. Фантазирование во время прогулок по улице в свете фонарей. Сельская улица.	Рисование гуашью. Совершенствовать изобразительные навыки и умения.	1ч.	0,5ч.
39	Фантазирование во время и по мотивам знакомства с архитектурой села.	Архитектурные памятники родного поселка. Посещение краеведческого музея.	1ч.	-
40	Разнообразие сельских домов и их характер. Эскизы фасадов сельских домов с декоративными элементами.	Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля.	1ч.	-
41	«Культурная память»: мифы и легенды о происхождении солнца, луны, звезд, мира, вселенной. Рисование по представлению.	Литературное чтение, раздел «Мифы и легенды народов мира».	1ч.	
42	Знакомство с изобразительным решением мифов о происхождении солнца, луны, звезд, мира, вселенной и отражение их в	Чтение энциклопедии ИЗО	1ч.	0,5ч.

	жизни народа.			
43	Рисование по мотивам прочитанных мифов и библейских сказаний.	Дать понятие о древних цивилизациях, о быте Воспитывать уважение к мировому наследию	1ч.	
44	Интерес к архитектуре. Традиционное жилище, как маленькая вселенная. Вещи – образы в русской избе.	Народное творчество и краеведение.	1ч.	0,5
45	Рисунок к Международному женскому дню Портрет.	Цветовые решения. Формировать художественно-творческие способности. Выполнение композиции по выбору (рисунок, живопись, графика)	1ч.	-.
46	Самостоятельная творческая деятельность детей.	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	.
47	Сюжетная композиция.	Составление творческих эскизов, зарисовки фигур людей и животных. Выбор цветовой гаммы работы. Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции	1ч.	0,5
48	Природные стихии в народном искусстве – Вода, Земля, Солнце.	Окружающий мир. Литературное чтение. Рисунки по теме.	1ч.	0,5
49	Создание коллективной композиции на тему «Вода – источник жизни».	Окружающий мир. Тема: «Вода – на вес золота».	1ч.	-
50	Конкурс рисунков. «Человек – друг Воды».	Окружающий мир.	1ч.	-
51	Волшебная сил Солнца. Образ Солнца в	Литературное чтение, народное творчество.	1ч.	0,5

	народном искусстве. Рисунки по теме.			
52	Экологические зарисовка в произведениях Е. Чарушина	ИЗО. Литературное чтение.	1ч.	
53	Экологические зарисовка в произведениях В. Бианки	ИЗО. Литературное чтение.	1ч.	-
54	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
55	Рисунки на тему «Пусть всегда будет чистой земля»	Экологический урок ИКТ ИЗО.	1ч.	-.
56	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
57	Ко Дню Великой Победы «Во имя жизни Родины своей»	Занятие с ИКТ «Память о войне на книги оставляют»	1ч.	0,5.
58	Аттестация		1ч.	1ч.
	Итого		72 ч.	

3 год обучения

№	Содержание занятий	Интеграция	Кол-во часов	
			Теория	Практика
1	Вводный урок. Развитие ощущения и понимания пространства.	Цветовое изображение самого яркого впечатления за время летних каникул	1ч.	1ч.
2	Язык изобразительного искусства	Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства. Зарисовки к композициям. Беседы о правилах и законах цветоведения.. Практические работы: рисунок, живопись, композиция. Беседа-опрос	8	2
3	Художественное творчество	Иллюстрирование	1ч.	-

	и его связь с окружающей средой.	любимого литературного произведения.		
4	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы	1ч.	-
5	Внешнее изобразительное отличие в портретах литературных героев. Рисование портрета друга.	Литературное чтение.	1ч.	-
6	Внешнее изобразительное отличие в описаниях природных явлений. Рисование летнего неба (по личным впечатлениям).	Урок: окружающий мир.	1ч.	-
7	Книга – юбиляр: 180 лет – М. Ю. Лермонтов «Бородино» (1837)	Литературное чтение. Иллюстрирование любимого литературного произведения.	1ч.	
8	Изобразительное внешнее различие предметов при общем названии «Дерево», но облик каждого индивидуален, кроме того, один дуб не похож на другой. Рисование деревьев.	Окружающий мир. Экскурсия в сад, наблюдения за деревьями. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет».	1ч.	-
9	Рисование осеннего пейзажа. Лес – многоцветен и разнообразен по форме.	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	0,5
10	Наблюдение за цветом и его изменениями. Работа красками по впечатлению вида: изображение неба в солнечный день и в пасмурную погоду.	Библиотечный час с ИКТ «Чудеса природы» ИЗО	1ч.	-
11	Наблюдение за предметами в изменяющейся среде, например, ваза с цветами у окна и в углу комнаты. Рисование вазы с цветами по выбору настроения учащихся.	Окружающий мир. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет»	1ч.	-

		и «вливания цвета в цвет».		
13	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
14	Рисунки на тему «Береги свою планету – ведь другой похожей нету»	Библиотечное занятие с ИКТ «Красная книга» ИЗО	1ч.	0,5ч.
15	Наблюдения за пространством леса в разное время года: зимой, летом, осенью и весной. Его изображение в цвете.	Окружающий мир.	1ч.	-
16	Просмотр слайдов и репродукций. Рисунки учащихся по впечатлению.	Окружающий мир.	1ч.	0,5ч.
17	Восприятие фрагментов архитектуры: ступени, лестницы, интерьер, парковые ансамбли в репродукциях и слайдах.	ИЗО. Окружающий мир.	1	0,5.
18	Рисование на тему «Прогулка по парку вокруг фонтанов».	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.	1ч.	-.
19	Представление о характере предмета, его форме, пространстве по литературному описанию и их графическое изображение	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	0,5ч.
20	Графическое изображение	Литературное чтение. ИЗО.	1ч.	0,5ч.
21	Тематический рисунок «Мы против СПИДа!»	ЗОЖ ИЗО	1ч.	-
22	Сюжетные композиции на тему «Встреча Нового года».	Пространственное расположение объектов, их смысловых связей в сюжете накануне	1ч.	-.

		праздника ИЗО		
23	Самостоятельная творческая деятельность детей.	ИЗО. Просматривание различных произведений художников работающих в разных техниках. Цвет, характер, настроение в картине.	1ч.	-
24	Импровизация по картинам художников на передачу настроения от картины. Стремление самостоятельно подобрать краски, изобразить своё впечатление.	ИЗО	1ч.	0,5ч.
26	135 лет со дня рождения русского писателя, поэта и литературного критика Корнея Ивановича Чуковского (1882 – 1969)	Литературное чтение. Иллюстрирование любимого литературного произведения. ИЗО	1ч.	-
27	Многообразие выразительных интонаций и экспрессивного содержания в художественном произведении.	Литературное чтение. Изобразительное воссоздание героев в рисунке.	1ч.	0,5
28	Закат солнца	Нетрадиционная техника рисования влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелкорисование по - сырому	1ч.	-
29	Снегири на ветке Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования рисование способом примакивание	1ч.	0,5ч.
30	«Салют» Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования рисование мыльной пеной оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.	1ч.	-
31	Цветы в вазе	Нетрадиционная техника	1ч.	-

	Свободная тема	рисования Набрызг. Бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.		
32	Волшебная мелодия сказки Свободная тема	Нетрадиционная техника рисования рисование губкой акварельные краски или гуашь, губки, бумага, вода, палитра.	1ч.	0,5
33	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	
34	Вид техника изображения. «Встреча весны», прилёт птиц.	Библиотечный час ко Дню птиц: «Крылатые вестники весны»	1ч.	0,5ч.
35	Сюжетная фантазия. Фантазирование во время прогулок по улице в свете фонарей. Сельская улица.	Рисование гуашью. Совершенствовать изобразительные навыки и умения.	1ч.	-
33	Фантазирование во время и по мотивам знакомства с архитектурой села.	Архитектурные памятники родного поселка. Посещение краеведческого музея.	1ч.	-
37	Разнообразие сельских домов и их характер. Эскизы фасадов сельских домов с декоративными элементами.	Изображение фасада здания определенного архитектурного стиля.	1ч.	-
38	«Культурная память»: мифы и легенды о происхождении солнца, луны, звёзд, мира, вселенной. Рисование по представлению.	Литературное чтение, раздел «Мифы и легенды народов мира».	1ч.	
39	Знакомство с изобразительным решением мифов о происхождении солнца, луны, звёзд, мира, вселенной и отражение их в жизни народа.	Чтение энциклопедии ИЗО	1ч.	0,5ч.
40	Рисование по мотивам прочитанных мифов и библейских сказаний.	Дать понятие о древних цивилизациях, о быте Воспитывать уважение к мировому наследию	1ч.	

41	Интерес к архитектуре. Традиционное жилище, как маленькая вселенная. Вещи – образы в русской избе.	Народное творчество и краеведение.	1ч.	0,5
42	Рисунок к Международному женскому дню Портрет.	Цветовые решения. Формировать художественно-творческие способности. Выполнение композиции по выбору (рисунок, живопись, графика)	1ч.	-.
43	Самостоятельная творческая деятельность детей.	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	.
44	Сюжетная композиция.	Составление творческих эскизов, зарисовки фигур людей и животных. Выбор цветовой гаммы работы. Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции	1ч.	0,5
46	Природные стихии в народном искусстве – Вода, Земля, Солнце.	Окружающий мир. Литературное чтение. Рисунки по теме.	1ч.	-
49	Создание коллективной композиции на тему «Вода – источник жизни».	Окружающий мир. Тема: «Вода – на вес золота».	1ч.	-
47	Конкурс рисунков. «Человек – друг Воды».	Окружающий мир.	1ч.	-
48	Волшебная сил Солнца. Образ Солнца в народном искусстве. Рисунки по теме.	Литературное чтение, народное творчество.	1ч.	0,5
49	Экологические зарисовка в произведениях Е. Чарушина	ИЗО. Литературное чтение.	1ч.	
51	Экологические зарисовка в произведениях В. Бианки	ИЗО. Литературное чтение.	1ч.	-
52	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
53	Рисунки на тему «Пусть всегда будет чистой земля»	Экологический урок ИКТ ИЗО.	1ч.	-.

54	Самостоятельная творческая деятельность детей	Самостоятельный выбор техники выполнения работы.	1ч.	-
55	Ко Дню Великой Победы «Во имя жизни Родины своей»	Занятие с ИКТ «Память о войне на книги оставляют»	1ч.	0,5.
56	Аттестация		1ч.	1ч.
	Итого		72 ч.	

8. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с классом ИЗО, художественно изобразительными материалами, оборудованием; с изобразительным искусством и изобразительной деятельностью. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила безопасности. Практика. Пленер. Рисование пейзажей. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными для детей средствами.

2. Рисование с натуры (рисунок, живопись).

Теория. Основы компоновки листа. Примеры живописи (пейзажи). Практика. Пленер. Рисование пейзажей. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными для детей средствами.

3. Рисование по памяти и представлению (рисунок, живопись)

Теория. Основы компоновки листа. Тема пейзаж. Подбор цветовой тональности. Практика. Рисование пейзажей. Выполнение по памяти и представлению набросков зарисовок различных объектов действительности. Технику выполнения ребята выбирают сами.

4. Натюрморт.

Теория. Изучение наглядных материалов. Основы компоновки листа. Характерные черты постановки, его отличительные особенности. Соотношение отдельных частей постановки, пропорции. Выделение основных частей композиции. Практика. Рисование постановки. Передача объёма, пропорций, начальных навыков рисования изометрии. Подбор цвета, тона.

5. Рисование на темы

Теория. Беседа о живописи, графике. Выбор темы. Практика. Рисование на основе наблюдений и представлений, развитие фантазии. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в рисунке.

6. Иллюстрирование сказок, произведений.

Теория. Наглядные примеры (художественные работы Васенцова). Чтение сказки. Выбор самых ярких моментов.

Практика. Передача смысловой связи между объектами композиции. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

7. Изображение человека и животных.

Теория. Изучение основных пропорций человеческой фигуры и фигуры животного. Правильная компоновка листа. Подбор цвета и тона.

Практика. Рисование фигуры и портрета человека в карандаше и цвете, поверхностное изучение пропорций человеческой фигуры и фигуры животного.

8. Декоративная работа.

Теория. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

9. Работа с нетрадиционными техниками.

Теория. Знакомство с новыми техниками. Просмотр показательных работ. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места.

Правила безопасности.

Практика. Рисование с солью, губкой, ватными палочками, по мокрой бумаге.

10. Цветоведение, объем, пространство, среда.

Теория. Основные и производные цвета, теплые и холодные, контраст, нюанс (основные понятия как выделяющиеся и не выделяющиеся). Понятие линия, штрих, тон.

Практика. Ребята самостоятельно выбирают тему для рисования. Подбор цвета и тона в зависимости от времени года.

9. Методическое обеспечение

Помещение для занятий должно быть оборудовано рабочими местами (Столы, парты, стулья) и иметь хорошее освещение.

Необходимые инструменты и материалы для работы:

- 1) Бумага для акварели, цветная бумага, картон.
- 2) Простые карандаши, ластик, цветные карандаши, восковые мелки, пастель, акварельные краски, гуашь, тушь.
- 3) Ножницы с тупыми концами, клей ПВА.
- 4) Стаканчик для воды, палитра.

Показатели	Личности показатели						Ориентационные качества						Поведенческие качества						Баллы	Уровень	
	Терпение			Воля			Самоконтроль			Самооценка			Интерес к занятиям			Конфликтность (отношение воспитанника к общим делам объединения)					
Фамилия, имя	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в			
1																					
2																					

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 – высокий уровень

56-40 – средний уровень

39-0 – низкий уровень

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧИЩИХСЯ
МБОУ ДОД ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
_____учебный год (__ полугодие)**

Направленность Художественная
(спортивная, художественная, техническая, социально-педагогическая, естественнонаучная)

Наименование программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Срок обучения по программе _____

Возраст детей _____

Группа № (инд.) _____ год обучения _____ кол-во учащихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения - _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели				Результат аттестации
		Теория	Практика	Обще-учебные навыки	Личностное развитие	
1.						
2.						
3.						

Всего аттестовано _____ учащихся, (% от общего количества). Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел. средний уровень _____ чел. низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

11. Используемая литература:

1. Программа полихудожественного развития школьников «Живой мир искусства» Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова и др. 1991г.
2. Программа социокультурного развития детей младшего школьного возраста «Родник» Л.Б. Баряева, Е.О. Герасимова и др. 1997г.
3. «Мифы русского народа» Шуклин В. 1995г.
4. «Я познаю мир». Детская энциклопедия Г.И. Гончарук 1995г.
5. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. Пособие для учителя Л.П. Ильенко 2000 г.
6. Программа «Избирательное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского 2006г.

Список литературы

1. Программа полихудожественного развития школьников «Живой мир искусства» Б.П. Юсов, Е.П. Кабкова и др. 1991г.
2. Программа социокультурного развития детей младшего школьного возраста «Родник» Л.Б. Баряева, Е.О. Герасимова и др. 1997г.
3. «Мифы русского народа» Шуклин В. 1995г.
4. «Я познаю мир». Детская энциклопедия Г.И. Гончарук 1995г.
5. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. Пособие для учителя Л.П. Ильенко 2000 г.
6. Программа «Избирательное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неманского 2006г.
7. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] – М.: «Советский художник», 1973 – 162с.
8. Грек, В.А. Рисую штризом. / В.А. Грек [текст] – Минск: «Скорина», 1992 – 41с.
9. Грунтовский А.В., Назарова А.Г., Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля.
10. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is> I 1htm - Язык русский: доступ свободный.
11. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival.1september.ru/articles/312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
12. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] – М.: «Белый город», 2003 – 50с.
13. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] – Ярославль: «Пионер», 2001 – 120с.
14. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
15. <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> – Язык русский: доступ свободный.

16. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. [текст] – М.:»Рольф», 1999г.
17. Мосин, И.Г. Рисование – 2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] – Екатеринбург: «Фактория», 2000 – 120с.
18. Немев, Р.С Психология: Учеб. Пособие для студентов высших пед. Учеб. Заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немев [текст] – М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 1998 – 608с.
19. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т. Я. Шпикулова [текст] – М.: «Просвещение», 1992.
20. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А. Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006 – 240с.
21. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе / А.А. Рутковская [текст] – СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003 – 192с.
22. Савенков, А.И. Маленький исследователь: Коллективное творчество младших школьников / А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004 – 128с.
23. Туфанова И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. / И.В. Труфанова [текст] – СПб.: «Детство-Пресс», 2022 – 80с.
24. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] – М.: «Росмэн», 2002 – 96с.
25. Шпикулова Т.Я. Избирательное искусство во втором классе. Пособие для учителей. / Т.Я. Шпикулова [текст] – М.: «Просвещение», 1984г.

Литература для родителей обучающихся

1. Аксенов Ю.А. Практические советы самодеятельным художникам./Ю. Аксенов – Малоярославсецкая городская типография., 2011
2. Выговский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. Выговский – М., 1991
3. Джин Фрэнк-с. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина С. Как развивать способности ребенка / С. Лободина – СПб., 1997
5. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков – М., 1999
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова Н. М. АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.